

No. de créditos académicos: 2 Horas de trabajo presencial: 2 (intensidad horaria a la semana) Horas de trabajo independiente : 4 (intensidad horaria a la semana)

Horas totales: 102

Justificación

Las imágenes son elementos cada vez más abundantes e importantes en nuestra sociedad. Es evidente su multiplicación y circulación (aparentemente infinitas), al igual que su carga ideológica e influencia. Parece imposible hablar de Diseño, y más específicamente de diseño gráfico sin hablar de imágenes; pero la imagen va mucho más allá de lo visual. Es un término tan amplio que numerosos teóricos han abordado su historia en busca de un discurso definitivo, por lo que un recorrido por diferentes teorías al respecto, es de gran pertinencia para la formación de futuros profesionales creativos.

Objetivo General

Se estudian cómo las imágenes desde sus elementos y relación con el medio y el espectador y en este proceso, configuran sentidos que hacen parte del potencial expresivo y que pueden ser entendidos desde la semiótica y sintaxis de la imagen

Potencias que adquiere el estudiante

- Comprender los contextos históricos por los cuales ha transitado el mundo y su impacto en el campo del Diseño.
- Contextualizar y aplicar en los proyectos de Diseño teniendo en cuenta la historia y las teorías que los soportan.
- Articular conocimientos, saberes y destrezas de diversas disciplinas
- Comprender las dinámicas del mundo de las cuales el ser humano hace parte.

Unidad temática 1

<< El espectador >>

Objetivo general:

- Reconocer y entender los elementos anatómicos y ambientales que influyen en la percepción de imágenes

Objetivos específicos:

- Identificar los diferentes tipos de imágenes existentes, sus características y forma de ser percibidas
- Reconocer las implicaciones del componente perceptual y mental dentro de la teoría de la imagen

Temas <small>Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.</small>	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Tema 1 / semana 1 la luz	2	4	6	Clase magistral. Estudios de caso. Consulta e investigación.	
Tema 2 / semana 2-3 Lo gráfico y lo óptico	4	8	12		
Tema 3 / semana 4-5 Lo perceptual y lo mental	4	8	12		
TOTAL HORAS	10	20	30		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 2

<<El medio>>

Objetivo general:

- Identificar diferentes técnicas y dispositivos para la creación/captura de imágenes, con sus respectivas implicaciones formales e ideológicas.

Objetivos específicos:

- Reconocer y entender el papel del espacio en la construcción y análisis de la imagen
- Reconocer y entender al tiempo como una dimensión adicional a la imagen

Temas <small>Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.</small>	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Tema 1 / semana 6-8 Dispositivos y espacio Espacio plástico, marco, encuadre, punto de vista.	6	12	18	Clase magistral Estudios de caso. Consulta e investigación.	
Tema 2 / semana 9-11 Dispositivos y tiempo Movimiento, secuencia	6	12	18		
Tema 2 / semana 12 Ideología y técnica	6	12	18		
TOTAL HORAS	14	28	42		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 3

<<La imagen>>

Objetivo general:

- Estudiar los diferentes teóricos de la imagen, con el fin de aplicar este conocimiento como parte de la formación profesional

Objetivos específicos:

- Reconocer el lugar de la historia y teoría de la imagen dentro de la formación de un ser humano integral
- Adquirir el conocimiento necesario para llevar a cabo y fundamentar juicios estéticos

Temas <small>Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.</small>	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Tema 1 / semana 13-16 Alfabetidad visual	6	12	18	Clase magistral Estudios de caso. Consulta e investigación.	
TOTAL HORAS	6	12	18		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Guía Resumen - Eventos Evaluativos

Tipo de Evaluación	Valor porcentual	Observaciones
Ejercicio en clase – Imágenes mentales	[20%]	
Parcial – Espacio plástico y encuadre	[25%]	
Ejercicio independiente – Cine e ideología	[20%]	
Avance – Estrategias de alfabetidad visual	[10%]	
Entrega Final – Estrategias de alfabetidad visual	[25%]	

El tipo de evaluación a pesar de tener un valor total dado por el porcentaje determinado puede estar dividido en varias actividades que sumen el total del porcentaje asignado.