

No. de créditos académicos: 3

Horas de trabajo presencial: 3
(intensidad horaria a la semana)

Horas de trabajo independiente : 6
(intensidad horaria a la semana)

Horas totales: 9
(intensidad horaria total a la semana)

Pilar de formación:

1. Lo Femenino
2. Lo Masculino
3. Lo Intimo

Justificación

Permite aplicar la ilustración como herramienta fundamental en el proceso de diseño, empleado para materializar bidimensionalmente las propuestas de diseño puestas sobre el cuerpo humano, a la vez que es uno de los principales instrumentos de construcción de identidad para un diseñador de modas.

Objetivo General

Ilustrar a partir del análisis del cuerpo humano en su dimensión masculino-femenino, propuestas de diseño que cumplan con principios de proporcionalidad donde la aplicación de medios, y técnicas gráfica permitan descubrir una expresión artística personal.

Potencias que adquiere el estudiante

- Comprende la forma humana, sus proporciones, estructura y movilidad.
- Aprende los principios del dibujo de la figura humana masculina y femenina
- Desarrolla una base para la producción de ilustraciones de moda
- Desarrolla habilidades en el dibujo, la estilización y la narrativa visual que le permiten potencializar su expresión artística.
- Define las ilustraciones mediante el trabajo de la línea, la forma, la composición gráfica y contexto.
- Ilustra planos detallados para comunicar las características técnicas de las prendas de manera que puedan ser aplicados en procesos productivos.

Unidad temática 1:

<<Conceptos básicos de la ilustración de moda>>

Objetivo General y Específicos

Entender y reconocer las proporciones, estructura básica y posturas del cuerpo humano para generar una propuesta de figurín que potencie la expresión de los diseños desde la lógica corporal y su adecuada representación.

- Relacionar el cuerpo humano con figuras geométricas y volumétricas por medio de ejercicios de soltura que familiarizan a la mano con el trazo característico del figurín, Identificando los elementos que diferencian la silueta femenina de la masculina.
- Afianzar el dibujo del cuerpo esquemáticamente para asimilar proporciones y posturas lógicas.
- Entender y aplicar rasgos básicos de cara que permitan la caracterización del figurín.
- Proponer una versión de cuerpo acorde con la lógica expresiva y el tipo de figura que plantea el diseñador.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Canon y proporción	3	6	9	Introducción teórica y demostración práctica del paso a paso.	Salón con máquinas de coser (fileteadora, plana y recubridora)
TOTAL HORAS	6	16	24		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 2:

<<conocimiento y manejo de la máquina fileteadora >>

Objetivo General y Específicos

Identificar cada una de las partes de la máquina y sus funciones.

- Conocer y aplicar las normas básicas de calidad.
- Conocer y aplicar las normas y reglamento de higiene y seguridad.
- Enhebrar la máquina y realizar ejercicios.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Parte y funciones Enhebrado	3	6	12	A partir de la ruta cartográfica se propicia la indagación, creación y comunicación en el estudiante. Clase magistral de objetivación e investigación sobre canon y proporción. Taller práctico: ejercicio de aproximación al cuerpo: observación y reconocimiento de las proporciones reales de su cuerpo.	Guía canon y proporción, aula con mesas de dibujo, Tablero y ayudas audiovisuales.
Formas básicas: Ejercicios de esquematización del cuerpo humano y sus formas mediante figuras geométricas, síntesis de sus proporciones y posiciones por medio de líneas y ejes básicos.	3	6	12	Taller práctico de objetivación y asimilación de la estructura básica corporal, posiciones y esquematización de partes del cuerpo.	Aula con mesas de dibujo, Tablero y ayudas audiovisuales.
Figurín femenino	3	6	12	Taller práctico de objetivación y asimilación de la estructura básica del figurín femenino.	
Vistas y posturas generales	3	6	12		
Figurín masculino	3	6	12	Taller práctico de objetivación y asimilación de la estructura básica del figurín masculino frente y espalda.	
Proporción general de cabeza y cara. Detalles y opciones.	6	12	18	Taller práctico de objetivación y asimilación: proporción general de cabeza y cara, diferentes opciones y ejemplos para el dibujo de ojos, cejas, nariz, boca y pelo. Taller práctico de investigación y apropiación. Las figuras retóricas en las caras.	
Construcción de la versión personal de figurín aplicando lo visto.	3	6	12	Taller práctico de objetivación, asimilación y apropiación del figurín aplicando lo visto. Depuración y propuesta de cuerpo y posturas.	
TOTAL HORAS	24	48	72		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 5:

<<Ilustración de moda: planos técnicos, figurín avanzado: exploración técnica y definición de lenguaje >>

Objetivo General y Específicos

Aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad anterior para generar un aspecto más detallado y característico de la propuesta de figurín con volumen, textura y expresión conceptual entendiendo además el dibujo plano como herramienta fundamental para el desarrollo de productos. Proyectando la ilustración de moda como herramienta fundamental de sus propuestas de diseño.

- Emplear correctamente diversas técnicas gráficas y artísticas para obtener texturas y volúmenes mediante la aplicación del color.
- Relacionar de forma coherente la actitud del cuerpo con el universo de vestuario, el perfil de consumidor y/o la tendencia que se esté ilustrando.
- Comprender el dibujo técnico como herramienta fundamental para el desarrollo de prendas planas con las características de fit, detalles de confección y construcción determinantes en el diseño de prendas y la realización de fichas técnicas y especificaciones.
- Lograr una expresión gráfica acorde con el concepto que se quiera transmitir dotando el figurín de características expresivas particulares y diferenciadas.
- Entender y potenciar la ilustración de moda como herramientas de construcción del perfil original.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Ilustradores y lenguajes Estilos de figurín, exploración de nuevas formas y recursos de ilustración y dibujo.	3	6	9	Clase magistral con ejemplos de ilustradores y lenguajes. Taller teórico práctico Exposición de Ilustradores. Taller práctico de potenciación del lenguaje expresivo particular.	Aula con mesas de dibujo, Tablero y ayudas audiovisuales.
Aplicación de color y exploración técnica para generar diferentes texturas y apariencias.	3	6	9	Taller práctico de objetivación y exploración de técnicas aplicables a sus propuestas.	
Técnicas no convencionales: exploración de materiales	3	6	9	Taller práctico de objetivación y exploración de materiales no convencionales para realización de figurines.	
Planos técnicos.	3	6	9	Taller teórico-práctico de objetivación y asimilación para el desarrollo de fichas técnicas o "roperos" para la realización de fichas técnicas: Desarrollo de ropero de prendas básicas (Camiseta, jean 5 bolsillos, chaqueta de denim, blazer, pantalón clásico, camisa clásica). Entendiendo el impacto y la pertinencia del dibujo correcto de roperos en el proceso de diseño.	
Ilustración de Moda. Referentes de marcas o diseñadores Referentes de universos de vestuario	3	6	9	Clase magistral y taller teórico-práctico: Exposiciones de ilustración y marca. Ejercicios de exploración y apropiación del lenguaje, aplicado a marcas, diseñadores y universos de vestuario, haciendo uso de las herramientas vistas hasta el momento.	
Exploración de la expresión personal	9	18	27	Talleres prácticos de apropiación y depuración de las propuestas de figurín con asesorías sobre los avances de la propuesta: creación de mundo o película.	
TOTAL HORAS	24	48	72		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Guía Resumen - Eventos Evaluativos

Tipo de Evaluación	Valor porcentual	Observaciones
Examen parcial 8ª semana del calendario académico institucional	[25%]	
Seguimiento	[5%]	Investigación ilustrador
Seguimiento	[10%]	Figurines femeninos y masculinos
Seguimiento	[10%]	Ejercicio caras
Seguimiento	[10%]	Taller de experimentación
Seguimiento	[10%]	Desarrollo de estilo
Seguimiento	[5%]	Exposición final
Examen final 17ª semana del calendario académico institucional	[25%]	