

No. de créditos académicos: 2

Horas de trabajo presencial: 2
(intensidad horaria a la semana)

Horas de trabajo independiente : 4
(intensidad horaria a la semana)

Horas totales: 6
(intensidad horaria total a la semana)

Pilar de formación:

1. Lo Femenino

Justificación

Feminidades emergentes es el espacio que posibilita abordar el cuerpo y el vestido desde lo reflexivo, analizando los diferentes arquetipos y paradigmas femeninos que le proporcionan al estudiante la capacidad de entender el cuerpo vestido como una variedad que evoluciona siendo afectada por el contexto histórico y cultural, apoyándose de diferentes saberes como la antropología, sociología, etnografía, filosofía, entre otros para llegar a un entendimiento propio del cuerpo y el vestido entorno a la resignificación de lo femenino.

Objetivo General

Generar reflexiones dando cuenta de una postura frente a lo femenino integrada y fundamentada por el análisis de los hábitos y los hábitos del entorno familiar de los estudiantes y el contexto sociocultural al que pertenecen, definiendo un arquetipo o un paradigma de lo femenino del cual se pueda estudiar una muestra en el presente de ello, para así entender el cuerpo-vestido como transmisor sensible que se carga de símbolos y significados funcionado como medio de expresión que es afectado y a la vez afecta el entorno.

Potencias que adquiere el estudiante

- Entiende el vestido como una extensión del cuerpo, como un ente de performatización por medio del cual comunicamos.
- Entiende el cuerpo femenino como una variedad que no se puede reducir a aspectos anatómicos fundamentándose en la historia del vestido en paralelo con las olas del feminismo.
- Analiza y desglosa los paradigmas y arquetipos femeninos comprendiendo su variedad.
- Analiza, interpreta, argumenta diferentes miradas sobre el cuerpo y el vestido que configuran lo femenino.
- Integra diferentes saberes para construir un nuevo conocimiento frente al cuerpo vestido entorno a lo femenino.
- El estudiante desarrolla por medio de un objeto detonador una postura indagativa y reflexiva para proponer una feminidad emergente.
- Recopila, clasifica y sistematiza información de la feminidad emergente.
- Articula la corporalidad, gestualidad y construcción como performatización del cuerpo vestido.
- Entiende y diferencia los universos de vestuario, sus códigos estilísticos y sus tipologías de producto.
- Reconoce y diferencia las estéticas que evoca el vestuario.

Unidad temática 1:

<<El cuerpo vestido>>

Objetivo General y Específicos

Abstraer fragmentos de las lecturas y generar una reflexión escrita entorno al cuerpo, la moda y el género enfocado en lo femenino: ¿Cómo me afectó? ¿Qué cuestionó o qué reafirmó en mí? ¿Qué otras preguntas me genera? ¿Cómo conecto lo estudiado con mi entorno?

Entrega de documento impreso en tamaño carta en el cual se incluyan:

- Fragmentos de las lecturas indicando las páginas.
- Reflexión escrita de una página aproximadamente.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Extensión y performatización: comunicación. El cuerpo femenino en la historia del vestido y las olas del feminismo.	8	16	24	Docente: Preámbulo con referentes teóricos y visuales que apoyen la actividad a realizar. Retroalimentación grupal e individual. Estudiante: Profundización en los referentes teóricos y visuales expuestos por el docente. Búsqueda de ejemplos que puedan ser cercanos al objetivo que persigue de manera individual. Procesos de autoreconocimiento en el análisis de cada uno de los elementos que conforman su trabajo.	Ayudas audiovisuales Bibliografía: El cuerpo y la moda - Joanne Entwistle: Dirigirse al cuerpo (Pag. 11 – 50). El cuerpo y la moda - Joanne Entwistle: Moda y genero Pag. 161 – 205). Feminidades y masculinidades del cambio cultural de fin y principio de siglo – Rafael Montesinos y Rosalía Carrillo (Pag. 5-9).
TOTAL HORAS	8	16	24		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal.
El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 2:

<< Paradigmas y arquetipos femeninos>>

Objetivo General y Específicos

A partir de las reflexiones en la asignatura y del proceso en Diseño experimental femenino, identificar un paradigma o arquetipo femenino definiendo desde su contexto histórico, social y cultural su feminidad teniendo en cuenta el cuerpo, la moda y el género.

Construcción de collages con apoyo de texto:

Paradigma o Arquetipo ¿Quién es ella y cómo es su contexto?

Género ¿cómo es su feminidad y por qué?

Cuerpo ¿cómo es, a que cánones responde y por qué?

Moda, manera de vestir: ¿cómo afecta al cuerpo?

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Paradigmas y arquetipos femeninos	8	16	24	Docente: Preámbulo con referentes teóricos y visuales que apoyen la actividad a realizar. Retroalimentación grupal e individual. Estudiante: Profundización en los referentes teóricos y visuales expuestos por el docente. Búsqueda de ejemplos que puedan ser cercanos al objetivo que persigue de manera individual. Procesos de autoreconocimiento en el análisis de cada uno de los elementos que conforman su trabajo.	Ayudas audiovisuales Bibliografía: Historia de la belleza – Humberto Eco.
TOTAL HORAS	8	16	24		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal.
El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 3:

<< Feminidad emergente>>

Objetivo General y Específicos

Desde la comprensión de las lecturas y la teoría entregada en clase buscar una feminidad emergente en el contexto local definiendo su corporalidad, gestualidad y construcción, identificando sus universos del vestuario, códigos estilísticos y tipos de prendas. Esto también se articula a Diseño Experimental Femenino.

Construcción de collages con apoyo de texto:

1. Corporalidad, gestualidad y construcción.
2. Universos del vestuario, códigos estilísticos y tipos de prendas según las ocasiones de uso.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Corporalidad, gestualidad y construcción. Universos del vestuario, códigos estilísticos y tipos de prendas según las ocasiones de uso.	8	16	24	Docente: Preámbulo con referentes teóricos y visuales que apoyen la actividad a realizar. Retroalimentación grupal e individual. Estudiante: Profundización en los referentes teóricos y visuales expuestos por el docente. Búsqueda de ejemplos que puedan ser cercanos al objetivo que persigue de manera individual. Procesos de autoreconocimiento en el análisis de cada uno de los elementos que conforman su trabajo.	Ayudas audiovisuales Bibliografía: El cuerpo y la moda - Joanne Entwistle: La ropa cotidiana (Pag. 59-65) Vestir y moda como comunicación (Pag. 79 – 86)
TOTAL HORAS	8	16	24		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal.
El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 4:

<< La estética>>

Objetivo General y Específicos

Desde la comprensión de las lecturas y la teoría entregada en clase identificar en la feminidad emergente la estética y estilos que evoca, señalando los símbolos y significados que emite, explicando cómo transforma el contexto y/o viceversa.

Construcción de collages con apoyo de texto:

Estética (Referentes, influencias, iconos).

Símbolos y significados.

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Símbolos y significados en el vestuario, lo que evoca.	8	16	24	Docente: Preámbulo con referentes teóricos y visuales que apoyen la actividad a realizar. Retroalimentación grupal e individual. Estudiante: Profundización en los referentes teóricos y visuales expuestos por el docente. Búsqueda de ejemplos que puedan ser cercanos al objetivo que persigue de manera individual. Procesos de autoreconocimiento en el análisis de cada uno de los elementos que conforman su trabajo.	Ayudas audiovisuales Bibliografía: El cuerpo y la moda - Joanne Entwistle: Moda e identidad (Pag. 130 – 160) La mística de la feminidad – Betty Friedmann (Pag. 107 – 117).
TOTAL HORAS	8	16	24		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal.
El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Guía Resumen - Eventos Evaluativos

Tipo de Evaluación	Valor porcentual	Observaciones
Examen parcial 8ª semana del calendario académico institucional	[20%,30%]	
Examen final 17ª semana del calendario académico institucional	[20%,30%]	

El tipo de evaluación a pesar de tener un valor total dado por el porcentaje determinado puede estar dividido en varias actividades que sumen el total del porcentaje asignado.