

Identificación de la Asignatura

Desde la Matriz Estratégica OtroMundo		Carrera(s) Original(es)		Denominación de la Asignatura		
Plataforma(s): OtroSabor, OtraVisión, OtroSentido		Diseño Gráfico, Diseño de Modas, Diseño de Espacios/ Escenari, Comunicación Organizacional, Comunicación Publicitaria, Comunicación en Narrativas Transmedia, Gastronomía y Cocina Profesional.		Escrituras Creativas		
Escuela:		Horas de trabajo presencial (intensidad horaria a la semana)	Horas de trabajo independiente (intensidad horaria a la semana)	Horas totales del semestre (HTP + HTI)	Código de la asignatura	
No. de créditos académicos		2	4	6	0000	
Componente				Pilar de formación de Carrera (Si es disciplinar)		
Institucional		Flexible	De Facultad/ Plataforma	De Programa	1.	2.
X						
Semestre /o Nivel	3 - 4 - 5	Pre - requisitos	NA	Co - requisitos	NA	

Competencia del escenario de expansión: Pensamiento Creativo

Capacidad de expandir la **Creatividad** en tanto capacidad inherente a todo **Ser Humano**, entendiendo que dicha fuerza se dinamiza a partir de procesos racionales y sensibles.

Resultado de aprendizaje del escenario

Me permito crear conceptos, productos, estrategias y acciones desde los que me transformo conscientemente como individuo y apporto a la transformación social.

Resultado de aprendizaje de la asignatura

Escribo de forma creativa para proyectar la disciplina discursivamente, entendiendo a la palabra como material y sustrato creativo desde el que puedo interrogar las culturas y resignificar los saberes.

Taxonomía para la evaluación

El estudiante **ReConoce** diferentes formas, géneros y propuestas narrativas para lograr aproximaciones intergenéricas.

El estudiante **ReValora** la palabra a través de estrategias narrativas creativas.

El estudiante **ReCrea** su expresión creativa a través de la palabra escrita.

El estudiante **ReSignifica** su propuesta narrativa en relación diferentes formatos y medios.

Tipo de Evaluación

Se evalúan los resultados de aprendizaje previamente propuestos, con el propósito de analizar si los mismos se han cumplido en relación con los criterios enunciados. Durante el proceso de formación en esta asignatura se implementan actividades de:

Autoevaluación: Promoviendo que los estudiantes analicen de manera autocrítica sus propias actuaciones. Este momento evaluativo es de orden cualitativo y tiene por objetivo ayudar a la toma de decisiones autónomas de los estudiantes.

Coevaluación: Es de orden cualitativa y consiste en la realización de actividades de revisión abierta, conjunta. Esta estrategia evaluativa está encaminada a enriquecer en términos de diversidad y divergencia de miradas, los proyectos individuales de los estudiantes.

Heteroevaluación: Es la que realiza el docente sobre la actuación, el rendimiento, el proceso y los resultados presentados por los estudiantes en las diferentes etapas del curso. Es de orden cualitativa y cuantitativa y expresa el nivel alcanzado en términos de:

- **ReConocimiento**
- **ReValoración**
- **ReCreación**
- **ReSignificación** en cada uno de los entregables.

Evidencia de resultados de aprendizaje

Propuesta estratégica escritural-narrativa y texto de ficción.

<<Propuesta Didáctica>>

DURANTE LA PRIMERA SESIÓN DE CLASE	Resultado de aprendizaje de la unidad
<p>Tema</p> <p>Presentación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito y contenido de la asignatura. • Programación del examen parcial y examen final. • Distribución de la nota de seguimiento: número, valor, tipo y fecha de los eventos evaluativos. • Cronograma de prácticas de laboratorio, salidas de campo, otros. • Aspectos centrales del reglamento discente: cancelación voluntaria de asignaturas, cancelación de asignaturas por inasistencia, examen supletorio, asistencia, repetición de exámenes, devolución de exámenes, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar el contenido del programa de la asignatura, las fechas, porcentajes y criterios de evaluación de los distintos exámenes, informes y trabajos.

Unidad temática 1

<<La palabra creativa>>

UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: La palabra creativa	Resultado de la Unidad de Aprendizaje				
	Exploración de las posibilidades intergenéricas para conocer las relaciones e interferencias entre los grandes géneros y formas de relatar para la creación de textos originales.				
Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.	Horas de Trabajo			Metodología	Medios educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
La novela gráfica.	4	8	12	Bitácora. Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Piglia, R. (1992). La ciudad ausente. Argentina: La Cola del Zorro. Ilustraciones de: Luis Scafati.
Poesía, Haiku, Caligramas. La expresión superficial del sentido profundo.	4	8	12	Bitácora. Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Haya, V. (2007). El espacio interior del Haiku. Barcelona: Shinden Ediciones. http://www.ubu.com/historical/ Vera Barros, T. (2011). "la poesía concreta brasileña, teoría, poética(s), manifiestos". En: Revista Todas As Letras. V 13. Nº 2. Brasil. https://www.academia.edu/22600334/La_po%C3%A9tica_concreta_brasile%C3%B1a_teor%C3%A9tica_po%C3%A9tica_ma_nifiestos
Escrituras futuristas, surrealistas y dada.	4	8	12	Bitácora. Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Breton, A. (1932). Manifiestos del surrealismo. Buenos Aires: Editorial Argonauta. Tzara, T. (1918). Primer manifiesto dada. Zürich: Revista DADA. Tzara, T. (1918). Uno dos tres cuatro cinco seis siete manifiestos dada. México: Jean Jacques Panvert Editeur Tommaso, F. & Marinetti, E. "Manifiesto futurista". En: Le Figaro el 20 de Febrero de 1909.
Total Horas	12	32	36		

Unidad temática 2

<<Escritura y co-creación>>

UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: Escritura y co-creación	Resultado de la Unidad de Aprendizaje				
	Conocer los mecanismos propios del storytelling (contar historias) y aplicarlos a la comunicación en el ámbito profesional.				
Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.	Horas de Trabajo			Metodología	Medios educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Estrategias para contar un cuento.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Joaquín Mª Aguirre Romero "Por qué, cómo y para qué: una (breve, modesta y particular) teoría General del Cuento" En: Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. 2003. http://www.ucom.es/info/especulo/numero_25/cuento.html
Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Estructura y síntesis.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Monterroso, A. (2009). Cuentos breves para leer en la cama. Madrid: Santillana Ediciones Generales SL.
Arte postal y mensaje de texto. Contagios poéticos.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Heyvaert, A. "De la carta pintada al arte postal y sus recursos para motivar la recepción del espectador" Universidad de Vigo. En: Revista Bellas Artes, 10; abril 2012, pp. 115-137; ISSN: 1645-761X.
Total Horas	12	24	36		

Unidad temática 3

<<<Escritura ficción y utopía>>

UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: Escritura y co-creación	Resultado de la Unidad de Aprendizaje				
	Construir textos creativos que desde la ficción interroguen diferentes realidades humanas para reescribir la historia propia y proyectarse ficcionalmente al futuro.				
Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.	Horas de Trabajo			Metodología	Medios educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Relatos culturales, globales e híbridos.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	García Cánclini, N. (1989). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
Palabra, contexto y sentido. Panfleto y revolución.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Ramírez blanco, J. (2014). Utopías artísticas de revuelta. Claremont road, Reclaim the streets, la Ciudad de Sol. Madrid: Catreda.
Re-Escribir-Me. La ficción que me habita.	4	8	12	Bitácora Aproximación teórica y práctica. Círculos de reflexión. Exposiciones abiertas.	Maestro, J. (2006). El concepto de ficción en la literatura. Desde el Materialismo Filosófico como teoría literaria contemporánea. Vilagarcía de Arousa: Mirabel Editorial.
Total Horas	12	24	36		

Guía Resumen

Eventos Evaluativos

Tipo de evaluación	Valor porcentual	Observaciones
Examen parcial 8ª semana del calendario académico institucional	25%	Escritura híbrida, mutante, nómada... Estrategias para una escritura creativa.
Seguimiento Nº 1 Durante las primeras 7 semanas del calendario académico	25%	15% Bitácora. 10% Exposiciones y participación en clase.
Seguimiento Nº 2 Durante las segundas 9 semanas del calendario académico	25%	15% Bitácora. 10% Exposiciones y participación en clase.
Examen final 17ª semana del calendario académico institucional	25%	Entre la ficción que habito y proyecto. Un texto de ficción.

El tipo de evaluación a pesar de tener un valor total dado por el porcentaje determinado puede estar dividido en varias actividades que sumen el total del porcentaje asignado.

Referencias requeridas para el desarrollo de la asignatura en las actividades presenciales			
<p>Aguayo, V. Tesis doctoral: "El podcast como herramienta de comunicación empresarial". Director: Dr. Alfonso Méndez Noguero Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad Málaga, 2015. Depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es.</p> <p>Breton, A. (1932). Manifiestos del surrealismo. Buenos Aires: Editorial Argonauta.</p> <p>Borriaud, N. (2007). Post producción La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.</p> <p>Eco, U. (1995). Interpretación y sobreinterpretación. Gran Bretaña: Cambridge University Press.</p> <p>Haya, V. (2007). El espacio interior del Haiku. Barcelona: Shinden Ediciones.</p> <p>Heyvaert, A. "De la carta pintada al arte postal y sus recursos para motivar la recepción del espectador" Universidad de Vigo. En: Revista Bellas Artes, 10; abril 2012, pp. 115-137; ISSN: 1645-761X.</p> <p>Joaquín Mª Aguirre Romero "Por qué, cómo y para qué: una (breve, modesta y particular) teoría General del Cuento" En: Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. 2003. http://www.ucom.es/info/especulo/numero_25/cuento.html</p> <p>Piglia, R. (1992). La ciudad ausente. Argentina: La Cola del Zorro. Ilustraciones de: Luis Scafati</p> <p>Tzara, T. (1918). Primer manifiesto dada. Zürich: Revista DADA.</p> <p>Tzara, T. (1918). Uno dos tres cuatro cinco seis siete manifiestos dada. México: Jean Jacques Panvert Editeur</p> <p>Tommaso, F. & Marinetti, E. "Manifiesto futurista". En: Le Figaro el 20 de Febrero de 1909.</p> <p>Monterroso, A. (2009). Cuentos breves para leer en la cama. Madrid: Santillana Ediciones Generales SL.</p> <p>Maestro, J. (2006). El concepto de ficción en la literatura. Desde el Materialismo Filosófico como teoría literaria contemporánea. Vilagarcía de Arousa: Mirabel Editorial.</p> <p>Ramírez blanco, J. (2014). Utopías artísticas de revuelta. Claremont road, Reclaim the streets, la Ciudad de Sol. Madrid: Catreda.</p> <p>Vera Barros, T. (2011). "la poesía concreta brasileña, teoría, poética(s), manifiestos". En: Revista Todas As Letras. V 13. Nº 2. Brasil. https://www.academia.edu/22600334/La_po%C3%A9tica_concreta_brasile%C3%B1a_teor%C3%A9tica_po%C3%A9tica_ma_nifiestos</p>			

Elaboró	Jefe de Programa	Fecha de recepción		
		Día	Mes	Año
Nombre: Juan José Cadavid Ochoa		15	06	2019
No. acta de Comité Central de Currículo que aprueba el diseño de la asignatura: documento que registra el análisis y aprobación del diseño propuesto para cada asignatura.				