

## Identificación de la Asignatura

| Desde la Matriz Estratégica OtroMundo             |  | Carrera(s) Original(es)   |   | Denominación de la Asignatura |    |
|---|--|---|---|-------------------------------|----|
| Plataforma(s): OtroSabor, OtraVisión, OtroSentido |  | Diseño Gráfico, Diseño de Modas, Diseño de Espacios/Escenario, Comunicación Organizacional, Comunicación Publicitaria, Comunicación en Narrativas Transmedia, Gastronomía y Cocina Profesional. |   | Estéticas                     |    |
| Escuela:  |  |   |   |                               |    |
| No. de créditos académicos                        | Horas de trabajo presencial (intensidad horaria a la semana) | Horas de trabajo independiente (intensidad horaria a la semana)   | Horas totales del semestre (HTP + HTI)            | Código de la asignatura       |    |
| 2   | 2  | 4   | 6   | 0000                          |    |
| Componente  |  |   | Pilar de formación de Carrera (Si es disciplinar) |                               |    |
| Institucional                                     | Flexible   | De Facultad/Plataforma  | De Programa                                       | 1.                            | 2. |
| X   |  |   |   |                               |    |
| Semestre o Nivel                                  | 3 - 4 - 5  | Pre-requisitos  | NA  | Co-requisitos                 | NA |

## Competencia del escenario de expansión: Pensamiento Creativo

Capacidad de expandir la **Creatividad** en tanto capacidad inherente a todo **Ser Humano**, entendiendo que dicha fuerza se dinamiza a partir de procesos racionales y sensibles.

## Resultado de aprendizaje del escenario

Me permito crear conceptos, productos, estrategias y acciones desde los que me transformo conscientemente como individuo y apporto a la construcción de una nueva humanidad.

## Resultado de aprendizaje de la asignatura

Comprendo desde la estética, diferentes formas de percibir del **Ser Humano** y de sentirse en el mundo.

## Taxonomía para la evaluación

El estudiante **ReConoce** la teoría estética.  
El estudiante **ReValora** las formas en que el **Ser Humano** siente y da sentido al mundo.  
El estudiante **ReCrea** gestos creativos-sensibles, esto es, estéticos.  
El estudiante **ReSignifica** sus propios constructos estéticos.

## Tipo de Evaluación

Se evalúan los resultados de aprendizaje previamente propuestos, con el propósito de analizar si los mismos se han cumplido en relación con los criterios enunciados. Durante el proceso de formación en esta asignatura se implementan actividades de:

**Heteroevaluación:** Es la que realiza el docente sobre la actuación, el rendimiento, el proceso y los resultados presentados por los estudiantes en las diferentes etapas del curso. Es de orden cualitativa y cuantitativa y expresa el nivel alcanzado en términos de:

**Autoevaluación:** Promoviendo que los estudiantes analicen de manera autocrítica sus propias actuaciones. Este momento evaluativo es de orden cualitativo y tiene por objetivo ayudar a la toma de decisiones autónomas de los estudiantes.

- **ReConocimiento**
- **ReValoración**
- **ReCreación**
- **ReSignificación** en cada uno de los entregables.

**Coevaluación:** Es de orden cualitativa y consiste en la realización de actividades de revisión abierta, conjunta. Esta estrategia evaluativa está encaminada a enriquecer en términos de diversidad y divergencia de miradas, los proyectos individuales de los estudiantes.

## Evidencia de resultados de aprendizaje

Intervención creativa cotidiana y relacional a partir gestos estéticos.

## &lt;&lt;Propuesta Didáctica&gt;&gt;

| DURANTE LA PRIMERA SESIÓN DE CLASE   | Resultado de aprendizaje de la unidad   |
|--|---|
| <b>Tema</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar el contenido del programa de la asignatura, las fechas, porcentajes y criterios de evaluación de los distintos exámenes, informes y trabajos</li> </ul> |
| <b>Presentación del curso:</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito y contenido de la asignatura.</li> <li>• Programación del examen parcial y examen final.</li> <li>• Distribución de la nota de seguimiento: número, valor, tipo y fecha de los eventos evaluativos.</li> <li>• Cronograma de prácticas de laboratorio, salidas de campo, otros.</li> <li>• Aspectos centrales del reglamento discente: cancelación voluntaria de asignaturas, cancelación de asignaturas por inasistencia, examen supletorio, asistencia, repetición de exámenes, devolución de exámenes, entre otros.</li> </ul> |   |

## Unidad temática 1

## &lt;&lt;La estética o el mundo de lo sensible&gt;&gt;

| UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: La estética o el mundo de lo sensible | Resultado de la Unidad de Aprendizaje  |     |     |   |  |
|--|--|-----|-----|---|--|
|  | Re <b>Conozco</b> el concepto de estética como actitud sensible frente al mundo. |     |     |   |  |
| Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.                  | Horas de Trabajo   |     |     | Metodología   | Medios educativos requeridos   |
|  | HTP  | HTI | HTS |   |  |
| <b>Estética y arte.</b>  | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Dewey, J. (2005). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.<br>Paardo, J. (2016). Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida. España: Pasos Perdidos |
| <b>Estética y sentidos.</b>  | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Ackerman, D. (1992). Historia natural de los sentidos. Barcelona: Quinteto.  |
| <b>Pensamiento Estético.</b>   | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Serres, M. (2003). Los cinco sentidos ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Bogotá: Taurus.  |
| <b>Total Horas</b>   | 12   | 32  | 36  |   |  |

## Unidad temática 2

## &lt;&lt;Estética de la intimidad a la cotidianidad&gt;&gt;

| UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: Estética de la intimidad a la cotidianidad | Resultado de la Unidad de Aprendizaje  |     |     |   |  |
|---|--|-----|-----|---|--|
|   | Re <b>Conozco</b> el concepto de estética como actitud sensible frente al mundo. |     |     |   |  |
| Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.                       | Horas de Trabajo   |     |     | Metodología   | Medios educativos requeridos   |
|   | HTP  | HTI | HTS |   |  |
| <b>La percepción y la intimidad. La percepción y la banalidad.</b>  | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Pardo, J. (2013). La intimidad. Valencia: Pre-Textos.<br>Pardo, J. (2010). La banalidad. Barcelona: Anagrama.                  |
| <b>Comportamiento estético.</b>   | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Leroi-Gourhan, A. (1971). El gesto y la palabra. Venezuela: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. |
| <b>Estética y cotidianidad.</b>   | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Mandoki, K. (2006). Prosaica I, Estética cotidiana y juegos de la cultura. México, D.F.: Siglo XXI.                            |
| <b>Total Horas</b>  | 12   | 24  | 36  |   |  |

## Unidad temática 3

## &lt;&lt;Estética de la vida&gt;&gt;

| UNIDAD TEMÁTICA, en relación con la Ruta Creativa para la ReEvolución: Estética de la vida  | Resultado de la Unidad de Aprendizaje  |     |     |   |   |
|---|--|-----|-----|---|---|
|   | Re- <b>Creo</b> desde la estética mi forma de concebir y afectar de manera conciente mi entorno, y Re- <b>Significo</b> , los fenómenos relacionales que suceden en mi contexto. |     |     |   |   |
| Temas Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática. | Horas de Trabajo   |     |     | Metodología   | Medios educativos requeridos  |
|   | HTP  | HTI | HTS |   |   |
| <b>El sentido social del gusto o la estética de lo común.</b>                               | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Bourdieu, P. (2010). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.               |
| <b>Estética relacional y las formas de la vida.</b>   | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Bourriaud, N. (2008). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.   |
| <b>Apropiación estética de la vida. Mi estética.</b>  | 4  | 8   | 12  | Aproximación teórica.<br>Círculos de reflexión.<br>Exposiciones abiertas. | Benjamin, W. (1934). The autor as producer. Londres: Verso.<br>Bey, H. (1990). La zona temporalmente autónoma. New York: Autonomedia. |
| <b>Total Horas</b>  | 12   | 24  | 36  |   |   |

## Guía Resumen

## Eventos Evaluativos

| Tipo de evaluación   | Valor porcentual | Observaciones  |
|--|------------------|--|
| <b>Examen parcial</b><br>8ª semana del calendario académico institucional          | <b>25%</b>       | Intervención estética cotidiana.<br>El gesto estético.                               |
| <b>Seguimiento N° 1</b><br>Durante las primeras 7 semanas del calendario académico | <b>25%</b>       | 15% Bitácora. 10% Exposiciones y participación en clase.                             |
| <b>Seguimiento N° 2</b><br>Durante las segundas 9 semanas del calendario académico | <b>25%</b>       | 15% Bitácora. 10% Exposiciones y participación en clase.                             |
| <b>Examen final</b><br>17ª semana del calendario académico institucional           | <b>25%</b>       | Auto-Intervención estética. El sujeto estético y el otro: Gesto estético relacional. |

El tipo de evaluación a pesar de tener un valor total dado por el porcentaje determinado puede estar dividido en varias actividades que sumen el total del porcentaje asignado.

## Referencias requeridas para el desarrollo de la asignatura en las actividades presenciales

- Ackerman, D. (1992). Historia natural de los sentidos. Barcelona: Quinteto.  
Benjamin, W. (1934). The autor as producer. Londres: Verso.  
Bey, H. (1990). La zona temporalmente autónoma. New York: Autonomedia.  
Bourriaud, N. (2008). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.  
Bourdieu, P. (2010). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.  
Dewey, J. (2005). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.  
Leroi-Gourhan, A. (1971). El gesto y la palabra. Venezuela: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.  
Mandoki, K. (2006). Prosaica I, Estética cotidiana y juegos de la cultura. México, D.F.: Siglo XXI.  
Pardo, J. (2013). La intimidad. Valencia: Pre-Textos.  
Pardo, J. (2010). La banalidad. Barcelona: Anagrama.  
Serres, M. (2003). Los cinco sentidos ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Bogotá: Taurus.

| Elaboró                                | Jefe de Programa | Fecha de recepción |            |            |
|--|------------------|--------------------|------------|------------|
| <b>Nombre:</b> Juan José Cadavid Ochoa |                  | <b>Día</b>         | <b>Mes</b> | <b>Año</b> |
|  |                  | 15                 | 06         | 2019       |

No. acta de Comité Central de Currículo que aprueba el diseño de la asignatura: documento que registra el análisis y aprobación del diseño propuesto para cada asignatura.