

Nombre del curso de doctorado
Tecnosubjetividades, comunicación y pensamiento creativo
2024-01

Intensidad horaria

Cuatro (4) unidades temáticas para abordar temporalmente en trece (13) semanas, tres (3) horas de intensidad a la semana, con la posibilidad de realizarse de miércoles entre 6:00 p.m. y 9:00 p.m.

Objetivo General

Promover en el estudiante la comprensión y reflexión críticas sobre el presente y la relación entre la cultura material, la tecnología, la comunicación y el pensamiento creativo para su aplicación en los respectivos proyectos de tesis doctoral.

Metodología

- **Estrategias didácticas:** desde la implementación de métodos que despierten interés y promuevan un trabajo independiente, autónomo y responsable existen metodologías que logran un mayor nivel de compromiso por parte de los estudiantes, en tal sentido se trabajará bajo la lógica de la educación-viviencia como modo de expansión de los potenciales creadores de los estudiantes mediante la aplicación crítica de los conceptos, teorías y realidades compartidas a los respectivos proyectos de investigación creación.
- **Formas de interacción en los ambientes de aprendizaje y de acompañamiento del trabajo independiente del estudiante:** para incentivar la creación, generación de contenidos y la aplicación del conocimiento frente a la temática del curso se recurrirá a distintos tipos de narrativas para los ejercicios de trabajo independiente que desde diversos formatos se logre tener socialización, cocreación y acompañamiento desde la realimentación con el profesor y los compañeros para lograr el cumplimiento de los objetivos.

- **Estrategias de internacionalización del currículo para cumplir con las intencionalidades formativas del microcurrículo:** las estrategias, medios y recursos didácticos permitirán que el curso logre migrar a distintos escenarios de enseñanza y aprendizaje y en este sentido será fundamental el aporte de docentes con formación, publicaciones y participación en eventos académicos internacionales, docentes e invitados con amplia y reconocida trayectoria en Chile y Argentina con el propósito de pensar regionalmente los asuntos de interés en el curso.

Desde la perspectiva metodológica la estructura de contenidos, el marco conceptual, teórico y práctico del curso se dispone en tres ejes desde la educación vivencia y cada sesión se ordena de acuerdo con esta estructura. La cual está basada en tres líneas la conceptual, la de apropiación social y la de experimentación:

- **Línea conceptual:** los conceptos, los términos y las aproximaciones teóricas son fundamentales para la creación de nuevo conocimiento, para la innovación y para la construcción de un pensamiento propio; son la base para que como comunidad académica, sea posible la generación diálogos, debates y una construcción histórica del saber. La línea conceptual representa el abordaje de las posturas teóricas que explican, cuestionan, abordan y desbordan las realidades sobre las que las ciencias humanas y sociales, y dentro de ellas la comunicación, el lenguaje y la narrativa, construyen su estatuto epistemológico. La línea conceptual será el espacio de apertura de cada sesión por cuestiones procedimentales, pedagógicas y didácticas y será abordado por cada uno de los profesores que conducen las sesiones.
- **Línea apropiación social:** abre un reto para doctorandos en comunicación y narrativas, se trata de presentar sus propuesta, proyectos, productos y avances de manera que se construya una narrativa persuasiva y de impacto responsable con el entorno y consigo mismo. Desde allí, se abrirá en cada sesión un espacio para el debate de recomposición creativa que implica deconstrucción, dislocación, líneas de fuga y encuentro de divergencias para el fortalecimiento de cada proyecto doctoral. Dicho espacio se realizará bajo una metodología que permite analizar al valor agregado, la originalidad y el propósito superior de cada proyecto.
- **Línea experimentación:** se trata de un espacio de educación-vivencia, ejercicio de aplicación, diseño, exploración, diálogo, búsqueda, construcción y contraste. Un espacio en el que, con insumos requeridos de manera previa a la sesión, se desarrollará un trabajo de aplicación para llevar a otro nivel de análisis, explicación, exploración y correlación de escenarios los procesos propios de creación de conocimiento en la temática en la que cada estudiante está construyendo su investigación doctoral.

Programación por sesión

Unidad	Temáticas	Ponentes	Fecha	Orden del día	Bibliografía o apoyo de contenido
Unidad 1: Trayectorias de investigación y narrativas del presente 3 sesiones	1. Modos de subjetivación desde el presente que nos habita. 2. La metamorfosis del mundo, políticas de visibilidad y el catastrofismo emancipador.	Jose Manuel Allard - sesión inaugural primera unidad Fernando Castro	1) febrero 7	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de experimentación: convergencias	
	3. Desaceleración, indisponibilidad y resonancia características metamórficas. 4. Cuidado de sí, del nosotros y del mundo: discurso cosmopolítico del presente.	Fernando Castro	2) febrero 14	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de experimentación: emergencia	<u>Aceleración social: consecuencias éticas y políticas de una sociedad de alta velocidad desincronizada</u>
	5. Consciencia de sí: una búsqueda por una subjetivación sólida de la existencia. 6. Hermenéutica de la metamorfosis desde el pensamiento de Simondon	Fernando Castro Jorge William Montoya Santamaria	3) febrero 21	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de experimentación: divergencias	<u>El proyecto simondoniano: la individuación del ser en devenir</u>
Unidad 2: la digitalización de los procesos de comunicación 4 sesiones	1. Una nueva episteme: tecnoceno, la biotecnología y la inteligencia artificial	Flavia Costa – sesión inaugural segunda unidad Fernando Castro	4) febrero 28	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: prospectiva	<u>Tecnología, política y algoritmos en América Latina</u>

Unidad	Temáticas	Ponentes	Fecha	Orden del día	Bibliografía o apoyo de contenido
	2. La dimensión social de la comunicación, redes y el código abierto	Fernando Castro	5) marzo 6	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: construcción de escenario deseado	<u>Capítulo 2. Intercreatividad y Web 2.0. La construcción de un cerebro digital planetario.</u>
	3. El imperio de lo semántico: inteligencia artificial y personalización	Fernando Castro Mauricio Arango Tobón	6) marzo 13	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: construcción de escenario no deseado	<u>Dispositivos de localización del sujeto y sus consecuencias para la educación</u>
	4. Los 4.0 y de la web ubicua: digitalización de la vida cotidiana y lo dividual	Fernando Castro	7) marzo 20	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: desarrollo tecnológico	<u>Modos de individuación en el presente digitalizado: conexión, interacción y personalización</u>

Unidad	Temáticas	Ponentes	Fecha	Orden del día	Bibliografía o apoyo de contenido
Unidad 3: el conocimiento poshumano y las nuevas trayectorias del pensamiento. 3 sesiones	1. La desantropomorfización de un mundo en metamorfosis: vida, trabajo y lenguaje.	Alberto Castrillón Aldana - sesión inaugural tercera unidad Fernando Castro	8) abril 3	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: desarrollo sensible y emocional	<u>Conocimiento poshumano - Braidotti</u>
	2. Factores para la configuración de una nueva episteme. 3. Las sociedades de metamorfosis: sociedades de control y disciplinarias en hibridación.	Fernando Castro Omaira Mora Martínez	9) abril 10	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: desarrollo sistémico	<u>Donna Haraway - Seguir con el problema: hacer parientes en el Chthuluceno</u>
	4. La recomposición poshumana de lo saberes: máquinas y subjetividades no humanas 5. El giro ontológico.	Pablo Manolo Rodríguez Fernando Castro	10) abril 17	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: alianzas con...	<u>Subjetivaciones poshumanas: una perspectiva ética y política</u>

Unidad	Temáticas	Ponentes	Fecha	Orden del día	Bibliografía o apoyo de contenido
Unidad 4: pensamiento creativo como modo de existencia 3 sesiones	1. Concepto de creatividad. 2. Pensamiento creativo como forma de vida.	Fernando Castro Juan José Cadavid Ochoa	11) abril 24	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: narrativa del proyecto – espacio expositivo	<u>Las sociedades de metamorfosis: control y disciplina en hibridación – página 230 a 255</u>
	3. El acto creativo y la creación artística. 4. La creatividad y el diseño: concepto, función y emoción.	Fernando Castro Oscar Hernández Becerra Juan José Cadavid Ochoa	12) mayo 8	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: narrativa del proyecto – espacio expositivo	<u>Modelo teórico metodológico para la acción creativa</u>
	5. La racionalidad neoliberal y la instrumentalización de la creatividad. 6. Ethos y la acción creativa: de la contemplación a la disrupción.	Fernando Castro Juan José Cadavid Ochoa Mauricio Bedoya Hernández – Clausura del curso	13) mayo 22	Línea conceptual: exposición conceptos, teorías, casos y contexto sociocultural. Línea de divulgación: estudiante expone su proyecto y se abre debate de recomposición creativa. Línea de experimentación: narrativa del proyecto – espacio expositivo	La gestión de sí mismo - Consideraciones finales

Evaluación

De acuerdo con la estrategia pedagógica del curso se plantea un esquema evaluativo que tendrá tres ítems de acuerdo con cada línea metodológica con el fin de procurar una evaluación 360° desde la comprensión de los conceptos, el aprendizaje crítico y la resolución de situaciones desde la investigación creación.

Momentos de evaluación	Porcentajes	Dispositivo de evaluación	Criterios centrales	Fechas
Línea conceptual	30%	Bitácora conceptos, teorías, experiencias, casos, etc.	Apropiación conceptual para el corpus teórico del proyecto al menos un concepto por unidad.	28 de febrero, 3 y 24 de abril, mayo 29
Línea apropiación social	30%	Pitch desde el círculo dorado del proyecto	Claridad expositiva y logro con la explicación del proyecto desde el porqué.	Desde el 28 de febrero hasta el 17 de abril
Línea experimentación	40%	Pre muestra y muestra pública	Incorporación de elementos de la línea a la muestra y claridad conceptual respecto de la conexión con su proyecto	11 de abril al 22 de mayo. Muestra: 29 de mayo

Profesores

Nombre	Reseña
Fernando Andrés Castro Torres (Coordinador y docente principal)	<p>Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Magíster en Comunicaciones, Periodista e Historiador.</p> <p>En su trayectoria investigativa se destaca la publicación del Libro: <i>El presente que nos habita: análisis del mundo contemporáneo y de la comunicación digital</i>, así como diversos artículos y capítulos de libro, entre los que se destacan las publicaciones realizadas en revistas internacionales: <i>Modos de individuación en el presente digitalizado: conexión, interacción y personalización</i>, <i>Modelo teórico metodológico para la acción creativa</i> y <i>La comunicación digital como forma de existencia del sujeto contemporáneo</i>. Ha sido docente en universidades nacionales e internacionales durante los últimos 15 años de cursos de investigación, gestión de proyectos, comunicación estratégica, historia contemporánea y semiótica.</p> <p>En la actualidad de Director de Investigar con... en Colegiatura Colombiana y catedrático de la Universidad de Antioquia.</p>
Juan José Cadavid Ochoa	<p>Doctor en Humanidades, Magíster en Estudios Humanísticos, Especialista en Intervención Creativa y Diseñador Gráfico. En la actualidad es director de la Escuela de Pensamiento Creativo de Colegiatura. Es investigador en el área de historia del arte y de la estética contemporánea. Ha profundizado en el estudio de la conexión existente entre la palabra y la imagen, entre la poesía, producción visual y arte de acción, una relación que detona modos de creación, desde los que es posible comprender las diferentes manifestaciones del pensamiento creativo.</p>
Alberto Castrillón Aldana	<p>Doctor en historia de las ciencias de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia. Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en historia social de las ciencias, de las ideas y de las religiones de la Universidad de París, Francia e Historiador de la Universidad Nacional de Colombia.</p>
Jorge Montoya Santamaría	<p>Doctor en epistemología, historia de las ciencias y de las técnicas de la Universidad de París VII Denis Diderot, Magíster en historia y zootecnista de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el año 2007, está vinculado como docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, adscrito al Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales. En la actualidad, lidera el grupo de investigación "Pensamiento contemporáneo". Su campo de experticia investigativa y docente se ha centrado en la historia de las ciencias, técnicas, sociedades y</p>

Nombre	Reseña
	<p>culturas; identidades y nuevas subjetividades y narrativas, prácticas expresivas y estéticas. Aunque fundamentalmente su trabajo docente e investigativo lo ha realizado en la U.N. Medellín, también fue docente de otras instituciones de educación superior de la ciudad.</p>
<p>Jose Manuel Allard</p>	<p>José Manuel Allard es es B.F.A. in Graphic Design, The Corcoran School of Art + Design, Washington DC, USA. M.F.A. in Graphic Design, California Institute of the Arts (CalArts). PhD in Industrial Design and Multimedia Communication, Politécnico de Milán. Y, desde 1998 es profesor de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, donde ha realizado actividades de docencia, investigación, gestión, extensión y servicio. Se especializa en Comunicación Visual, Cultura Visual y Material, Diseño Crítico, Diseño de información, diseño Especulativo y Futuros, Diseño para la Emergencia.</p>
<p>Flavia Costa</p>	<p>Es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), investigadora del CONICET, docente y editora. Es profesora del seminario Informática y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Integra el colectivo Ludión. Exploratorio latinoamericano de poéticas/ políticas tecnológicas. Es autora de la novela Las anfibias y de numerosas publicaciones sobre tecnología, cultura y sociedad.</p> <p>En la última década ha traducido en colaboración la obra de Giorgio Agamben al castellano. Su tema central de investigación es la perspectiva de la modernidad como doble proceso tendencial de tecnificación y politización de la vida. En este marco, ha desarrollado la noción de “formas de vida tecnológicas”, acuñada originalmente por el sociólogo británico Scott Lash, para analizar el modo de existencia contemporáneo en el cruce entre biopolíticas y biotecnologías. Autora del reconocido libro: Tecnoceno. Algoritmos, biokackers y nuevas formas de vida (Taurus, 2021).</p>
<p>Pablo Manolo Rodríguez</p>	<p>Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Doctor en Ciencias Sociales y docente de la Facultad de Ciencias Sociales, todo ello en la Universidad de Buenos Aires, e Investigador Adjunto de Conicet (Argentina). Master en Comunicación, Tecnologías y Poder de la Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Es autor de los libros Historia de la información (Capital Intelectual, 2012) y de Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas (Cactus, 2019). Es coeditor de los libros Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon (Prometeo, 2015) y La salud inalcanzable. Biopolítica molecular y medicalización de la vida</p>

Nombre	Reseña
	cotidiana (Eudeba, 2017). Publicó artículos en libros y revistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, España, Francia, Inglaterra e Italia. Ha traducido libros de Lucien Sfez, Maurizio Lazzarato, Michel Foucault y Gilbert Simondon.
Mauricio Arango Tobón	Psicólogo, Magíster en Psicología. Docente Departamento de Psicología, Universidad de Antioquia, Colombia. Miembro Grupo de Investigación en Psicología, Sociedad y Subjetividades, Universidad de Antioquia.
Oscar Hernández Becerra	<p>Diseñador Industrial con especialización en Diseño Estratégico e Innovación y Magister en Pensamiento Estratégico y Prospectiva.</p> <p>Diseñador de futuros. Consultor y estratega en creatividad, innovación y prospectiva. En Colombia ha desarrollado proyectos para Cámara de Comercio de Bogotá, Sura, COMFAMA, Promotora Bolivariana, Fabrica de Licores de Antioquia, COMFACOR, Policía Nacional, Grupo Crystal, FEBANC, METRO, CREAMFAM, OPEN LAB; FABRICATO. Así mismo ha desarrollado proyectos para organizaciones en Ecuador, México, Chile y Brasil. Coautor del Libro ¿Qué espera para sacarle el jugo a sus ideas? Consultor en Creatividad Prospectiva / Estrategia / Innovación / Future Thinking / Strategic Designer / Future Designer. Cofundador de Exponencial Laboratorio de futuros.</p>
Mauricio Bedoya Hernández	Profesor titular del Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Investigador del Grupo de Investigación de Psicología, sociedad y subjetividades del Departamento de Psicología. Los temas en los que se ha desempeñado: subjetividades contemporáneas, psicología e interdisciplinariedad, gubernamentalidad, relaciones de poder, precarización de la vida, psicologización de los individuos y las sociedades, psicociencias. Asesor de estudiantes de pregrado, de la maestría en psicología, de la maestría en terapia familiar y del doctorado de Ciencias sociales. Escritor de artículos y libros sobre los temas de interés.